

Sprawozdanie z działalności Fundacji „OIKONOMOS”



za rok 2021

I. Podstawowe informacje o Fundacji „OIKONOMOS”

Nazwa fundacji, siedziba i adres: Fundacja „OIKONOMOS” z siedzibą w Białymstoku, ul. Św. Mikołaja 5, 15-420 Białystok, fundacja@oikonomos.pl, www.oikonomos.pl
Wpis do Krajowego Rejestru Sądowego: 07 listopada 2003 r. pod numerem 0000 179 149
REGON i NIP: 052224265, 542-28-42-706

Celem Fundacji „OIKONOMOS” jest podejmowanie wszelkich działań społecznych, charytatywnych, oświatowych, wychowawczych, edukacyjnych, naukowych, wydawniczych na rzecz rozwoju społeczeństwa Rzeczypospolitej Polskiej oraz ochrona i wspieranie tolerancji narodowościowej, religijnej i wielokulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej Polskiej i Europy.

Główne formy działania

- ⇒ Wspieranie, organizowanie i finansowanie oświaty, edukacji, badań naukowych i innych działań na rzecz rozwoju społeczeństwa;
- ⇒ Wspieranie adaptacji społecznej, kształcenia i aktywizacji zawodowej osób niepełnosprawnych;
- ⇒ Pomoc w aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy;
- ⇒ Wspieranie kształcenia osób ubogich, z mniejszości narodowych i religijnych;
- ⇒ Wspieranie ochrony środowiska;
- ⇒ Wspieranie ochrony zdrowia i opieki społecznej;
- ⇒ Organizowanie, wspieranie finansowe i materialne inwestycji budowlanych, remontów i renowacji obiektów zabytkowych, sakralnych;
- ⇒ Organizowanie, wspieranie finansowe i materialne inwestycji budowlanych, remontów i renowacji obiektów służących celom oświaty i edukacji, nauki, kultury, pomocy społecznej i charytatywnej;
- ⇒ Organizowanie, wspieranie finansowe i materialne rozgłośni radiowych i telewizyjnych i innych mediów elektronicznych w realizacji zadań zgodnych z celami Fundacji;
- ⇒ Organizowanie, wspieranie finansowe i materialne innych działań służących realizacji celów Fundacji;
- ⇒ Nawiązywanie współpracy, w tym międzynarodowej, z organizacjami, które działają w ww. dziedzinach i wspieranie ich inicjatyw;
- ⇒ Pomoc organizacyjną, finansową i rzeczową osobom fizycznym, prawnym i innym organizacjom podejmującym działania zgodne z celami Fundacji.

Skład Rady Fundacji, funkcjonujący w 2021 r., przedstawiał się następująco:

Jan Kochanowicz - Przewodniczący Rady
Jarosław Werdoni - Wiceprzewodniczący Rady
Joanna Maria Filas Kaczan - Członek Rady
Iwona Hulko - Członek Rady
ks. Marek Ławreszuk - Członek Rady
Mariusz Nikiciuk - Członek Rady
ks. Jarosław Pagór - Członek Rady
Halina Parafianowicz - Członek Rady
Jerzy Półjanowicz - Członek Rady
Jan Smyk - Członek Rady

Celem Fundacji „OIKONOMOS” jest podejmowanie wszelkich działań społecznych, charytatywnych, oświatowych, wychowawczych, edukacyjnych, naukowych, wydawniczych na rzecz rozwoju społeczeństwa Rzeczypospolitej Polskiej oraz ochrona i wspieranie tolerancji narodowościowej, religijnej i wielokulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej Polskiej i Europy.

SKŁAD RADY FUNDACJI
W 2021 R.:

*Jan Kochanowicz -
Przewodniczący Rady
Jarosław Werdoni -
Wiceprzewodniczący Rady
Joanna Maria Filas Kaczan -
Członek Rady
Iwona Hulko - Członek Rady
ks. Marek Ławreszuk - Członek
Rady
Mariusz Nikiciuk - Członek
Rady
ks. Jarosław Pagór - Członek
Rady
Halina Parafianowicz -
Członek Rady
Jerzy Półjanowicz - Członek
Rady
Jan Smyk - Członek Rady*

W 2021 r. w skład **Zarządu** wchodził:

- Magdalena Żdanuk - Prezes Fundacji, zam.
Białystok, ul. Chłopska 2
- Danuta Szpilko - Wiceprezes Fundacji, zam.
Hajnówka, ul. Targowa 54
- Łukasz Nazarko - członek Zarządu Fundacji, zam.
Klepacze, ul. Zagórna 15
- Piotr Krupicz - członek Zarządu Fundacji, zam.
Białystok, ul. Wołodyjowskiego 8E m.34
- Edyta Jurkiewicz - członek Zarządu Fundacji, zam.
Juraszki 32, 18-106 Turośń Kościelna

W 2021 roku Fundacja korzystała z użyczonego pomieszczenia w Centrum Kultury Prawosławnej, gdzie mieściło się jej biuro oraz z budynków klasztornych, użyczonych przez Klasztor Męski Zwiastowania N.M.P w Supraślu, z przeznaczeniem na prowadzenie w nich działalności programowej i Domu Pielgrzyma Akademii Supraskiej. 1 grudnia 2021 r. w części budynku została otwarta (przez zewnętrzną firmę) restauracja Duchowe Łąki.

Księgowość Fundacji w 2021 r. prowadzona była przez biuro rachunkowe (Kancelaria Księgowo-Podatkowa Bieglego Rewidenta Eliza Sacharczuk).

W 2021 r. Fundacja zatrudniała dwóch pracowników na umowę o pracę, każdego w wymiarze ½ etatu, na stanowisku referenta. Na podstawie umów cywilnoprawnych do realizacji poszczególnych projektów w Fundacji zatrudnionych było 9 osób.

Fundacja „OIKONOMOS”, będąca Organizacją Pożytku Publicznego, uzyskała w 2021 r. z 1% podatku dochodowego za 2021 r. kwotę 78.123,03 zł.

W roku 2021 Fundacja „OIKONOMOS” prowadziła odpłatną i nieodpłatną działalność pożytku publicznego. Fundacja nie podjęła działalności gospodarczej w ramach własnej osobowości prawnej. Fundacja prowadziła jednoosobową spółkę z ograniczoną odpowiedzialnością pod nazwą „Akademia Supraska Spółka z Ograniczoną Odpowiedzialnością” z siedzibą w Supraślu przy ul. Klasztornej 1, która była wpisana do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000514633. Prezesem Zarządu spółki był ks. Jarosław Józwik.

II. Uchwały Zarządu Fundacji

UCHWAŁA NR 01/Z/2021 z dn. 10.03.2021

Zarząd Fundacji OIKONOMOS jednogłośnie zatwierdził sprawozdanie finansowe Fundacji „OIKONOMOS” za rok 2020.

UCHWAŁA NR 02/Z/2021 z dn. 08.04.2021

Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” jednogłośnie zdecydował o dofinansowaniu ze środków uzyskanych z wpłat z 1% projektu polegającego na zwiększeniu zasięgu Radia ORTHODOXIA oraz modernizacji studia nagrań w kwocie 41.122,00 zł.

UCHWAŁA NR 03/Z/2021 z dn. 08.04.2021

Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” jednogłośnie zdecydował o przekazaniu Bractwu Młodzieży Prawosławnej w Polsce posiadanego samochodu osobowego marki Opel X83 Vivaro rok produkcji: 2007, nr VIN: W0LJ7BHB68V610542, nr rejestracyjny: BI 887CN w formie darowizny na działalność statutową Bractwa.

UCHWAŁA NR 04/Z/2021 z dn. 28.06.2021

Zarząd Fundacji OIKONOMOS jednogłośnie postanowił przyjąć uchwały dotyczące Akademii Supraskiej sp. zo.o., której jest współnikiem:

- 1) Zgromadzenie Wspólników Akademii Supraskiej Sp. z o.o. w Supraślu zatwierdza sprawozdanie finansowe za 2020 rok składające się z: informacji ogólnych; bilansu na dzień 31.12.2020 r. wykazującego po stronie aktywów i pasywów kwotę 120 674,68 zł; rachunku zysków i strat za okres od 01.01.2020 r. do 31.12.2020 r. wykazującego stratę netto w kwocie 58 701,40 zł; informacji uzupełniających.
- 2) Zgromadzenie Wspólników Akademii Supraskiej Sp. z o.o. w Supraślu postanowiło udzielić absolutorium Prezesowi Zarządu Jarosławowi Józwickowi z wykonywania obowiązków za okres od 01 stycznia 2020 r. do 31 grudnia 2020 r.
- 3) Zgromadzenie Wspólników Akademii Supraskiej Sp. z o.o. w Supraślu postanawia stratę za 2020 r. wynoszącą 58 701,40 zł pokryć zyskiem z lat ubiegłych w kwocie 2 273,85 zł, a pozostałą kwotę zyskiem z lat następných.

UCHWAŁA NR 05/Z/2021 z dn. 01.08.2021

Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” jednogłośnie zdecydował o dofinansowaniu ze środków uzyskanych z wpłat z 1% wydania płyty CD „Tryptyk Jabłeczny” przez Prawosławny Stauropigialny Klaszotr Świętego Onufrego w Jabłecznej w kwocie 2.000,00 zł.

UCHWAŁA NR 06/Z/2021 z dn. 01.08.2021

Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” jednogłośnie zdecydował o dofinansowaniu ze środków uzyskanych z wpłat z 1% Międzynarodowego Konkursu Fotograficznego *OrthPhoto Awards*, organizowanego przez Stowarzyszenie Prawosławna Inicjatywa Orthnet w kwocie 1.200,00 zł.

UCHWAŁA NR 07/Z/2021 z dn. 14.11.2021

Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” jednogłośnie zdecydował o sfinansowaniu ze środków uzyskanych z wpłat z 1% dalszych prac remontowych Domu Spokojnej Starości Św. Proroka Eliasza w Białymstoku w kwocie 3.623,40 zł.

UCHWAŁA NR 08/Z/2021 z dn. 14.11.2021

Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” jednogłośnie zdecydował o sfinansowaniu ze środków uzyskanych z wpłat z 1% prac budowlanych i wykończeniowych kaplicy cmentarnej św. Apostoła Tomasza, przeprowadzane przez Parafię Prawosławną pw. Św. Św. Apostołów Piotra i Pawła w Wasilkowie w kwocie 17.000,00 zł.

UCHWAŁA NR 09/Z/2021 z dn. 14.11.2021

Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” jednogłośnie zdecydował o dofinansowaniu ze środków uzyskanych z wpłat z 1% wydania publikacji pokonferencyjnej „Wielkie powroty. O dziełach sztuki, zbiorach bibliotecznych, archiwalnych i świętościach polskiego prawosławia utraconych i wywiezionych w czasie I i II Wojen Światowych”, będącej zbiorem artykułów z międzynarodowej konferencji naukowej organizowanej przez Prawosławny Klasztor św. Onufrego w Jabłecznej w kwocie 2.000,00 zł.

UCHWAŁA NR 10/Z/2021 z dn. 29.12.2021

Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” jednogłośnie zdecydował o przeznaczeniu środków z 1% na sfinansowanie wkładu własnego do następujących projektów Fundacji, na które zostały pozyskane dotacje zewnętrzne:

- „Metropolita Dionizy Waledyński - Prawosławny Obywatel Rzeczypospolitej. Wystawa oraz katalog” - w kwocie 1.864,85 zł
- Warsztaty animacji poklatkowej "Św. Mikołaj w naszych oczach" - w kwocie 1.800,00 zł
- "Odrodzenie prawosławnej ikony w Polsce w XX wieku". Konferencja z okazji 30-lecia Policealnego Studium Ikonograficznego w Bielsku Podlaskim - w kwocie 4.981,63 zł.

UCHWAŁA NR 11/Z/2021 z dn. 29.12.2021

Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” jednogłośnie zdecydował o przeznaczeniu środków z 1% na sfinansowanie projektów Fundacji realizowanych w Akademii Supraskiej ze środków własnych:

- Prowadzenie Biblioteki Akademii Supraskiej - w kwocie 7.800,00 zł
- Prezentacja Galerii Stałej W. Wołkowa - w kwocie 3.000,00 zł
- Przygotowanie Latopisów Akademii Supraskiej vol. 11 - w kwocie 3.341,51 zł
- Prezentacja zewnętrzna wystawy o o. Aleksym Mularczyku - w kwocie 2.400,00 zł
- Przygotowanie koncertu „Barok w baroku” (wkład własny niekwalifikowany) - w kwocie 814,03 zł
- Przygotowanie koncertu chórów Katapetasma, Armonia i Fili - w kwocie 1.368,36 zł
- Przygotowanie koncertu bułgarskiego chóru DOSTOJNO EST - w kwocie 1.233,38 zł
- Prezentacja wystawy „Szlak Św. Cyryla i Metodego” - w kwocie 1.959,06 zł
- Prezentacja wystawy poplenerowej Stowarzyszenia Dziedzictwo Podlasia - w kwocie 1.500,00 zł
- Przygotowanie projektu „Biblia Matfieja Dziesiątego w Supraślu” - w kwocie 1.523,00 zł

UCHWAŁA NR 12/Z/2021 z dn. 29.12.2021

Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” jednogłośnie zdecydował o przeznaczeniu środków z 1% na sfinansowanie innych działań Fundacji, związanych z jej działalnością statutową:

- sfinansowanie kosztów wydania płyt chóru Fili przekazanych jako upominki w kwocie 2.249,43 zł
- utrzymanie aplikacji „Ścieżkami prawostawia. Supraśl” - w kwocie 429,00 zł.

UCHWAŁA NR 13/Z/2021 z dn. 29.12.2021

Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” zgodnie z art. 26 i art. 27 ustawy o rachunkowości z dnia 29 września 1994 roku (Dz. U. z 2009 r., Nr 152, poz. 1223 z późn. zm.) jednogłośnie zdecydował o przeprowadzeniu rocznej inwentaryzacji za rok 2020 wg niżej podanych zasad:

1. Nazwa i adres - Fundacja „Oikonomos”, ul. Św. Mikołaja 5, 15-420 Białystok
2. Osoba materialnie odpowiedzialna - Magdalena Żdanuk, prezes Zarządu
3. Rodzaj inwentaryzacji: roczna
4. Rodzaj składników majątku objętych spisem:
 - środki pieniężne znajdujące się w kasie organizacji.
5. Termin rozpoczęcia: 31 grudnia 2021, zakończenia: 31 grudnia 2021
6. Spis należy przeprowadzić według stanu na dzień 31 grudnia 2021
7. Inwentaryzację przeprowadzi komisja w składzie:
 - 1) Magdalena Żdanuk
 - 2) Danuta Szpilko

Osoby powołane na członków komisji zobowiązane są do rzetelnego i prawidłowego - zgodnie z obowiązującymi przepisami - przeprowadzenia spisu z natury.

III. Działalność programowa w 2021 roku

1. Projekty Fundacji „Oikonomos”

Spektakl teatralny „Nikt nie może być numerem” online

W dniu 31 marca 2021 roku, w rocznicę śmierci Matki Marii, o godz. 18:00 odbyła się internetowa premiera nagrania spektaklu pt. „Nikt nie może być numerem” na podstawie książki Sergiusza Hackela „Matka Maria (1891 - 1945)” w przekładzie ks. Henryka Paprockiego, wydanej przez Fundację „Oikonomos” w 2008 roku.



fot. Aleksander Wasyluk

Nagrania dokonano 5 listopada 2019 roku w Operze i Filharmonii Podlaskiej Europejskim Centrum Sztuki podczas premiery spektaklu; spektakl był też wystawiany na I Festiwalu Małych Form Teatralnych „Drabina do nieba” w Warszawie, na XVI Międzyszkolnym Ekumenicznym Spotkaniu Młodych na zaproszenie Zespołu Szkół Handlowo-Ekonomicznych im. M. Kopernika w Białymstoku oraz w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filii w Białymstoku. Przedstawienie zrealizowane przez młodzieżową grupę teatralną powstałą przy naszej Fundacji stara się oddać atmosferę towarzyszącą wydarzeniom historycznym pierwszej połowy XX wieku - rewolucji bolszewickiej, migracji setek tysięcy uciekinierów, II wojny światowej. Przedstawia urywki z życia bardzo barwnej postaci Marii Skobcowej, zwanej Matką Marią z ulicy Loumer - kontrowersyjnej współczesnej świętej, poetki, mniszki żyjącej w świeckim otoczeniu, pomagającej biedakom na ulicach Paryża, ratującej Żydów w czasie Holokaustu. Za swoją działalność zapłaciła najwyższą cenę - zginęła w obozie koncentracyjnym Ravensbruck.

Spektakl jest obecnie dostępny do oglądania na kanale Youtube Fundacji. Aby umożliwić wspólne oglądanie spektaklu naszym przyjaciółom z Paryża (gdzie spektakl miał być grany w parafii przy Instytucie Teologicznym św. Sergiusza), przygotowaliśmy do niego napisy w języku francuskim. Tego samego dnia o godz. 21:00 odbył się także wykład ks. Henryka Paprockiego o Matce Marii Skobcowej organizowany w ramach rekolekcji wielkopostnych przez Kaplicę św. Grzegorza Peradze.

„Św. Mikołaj w naszych oczach” - warsztaty animacji poklatkowej i film dla dzieci

Tegoroczną nowością w działaniach edukacyjnych Fundacji była organizacja warsztatów animacji poklatkowej dla młodzieży. Metoda ta należy do jednej z najdawniej stosowanych sposobów pokazywania „ruchomych/żywych obrazów”. Polega ona na tym, że na nieruchomym tle umieszczane są różne obiekty (np. rysunki, kształty, modele, a nawet wzory rysowane na piasku itp.), które następnie się fotografuje, przesuwa o bardzo małe odległości i znów fotografuje. Następnie z bardzo dużej liczby tak wykonanych fotografii składa się film. Na temat filmu zaproponowaliśmy żywot św. Mikołaja Cudotwórcy - świętego, który jest ważną postacią dla chrześcijan, patronem katedralnej cerkwi w Białymstoku oraz patronem wielu świątyń w naszym województwie. W warsztatach z animacji poklatkowej wzięło udział 9 uczestników w wieku 10-15 lat. Zanim uczestnicy przystąpili do pracy warsztatowej pierwszego dnia zostali zapoznani z tajnikami animacji poklatkowej w teorii oraz wzięli udział w „lekcji żywej historii” przeprowadzonej przez Annę Fionik - edukatora i animatora z Muzeum Małej Ojczyzny w Studziwodach). Działania te pozwoliły na przystąpienie do prac warsztatowych, podczas których uczestnicy pod okiem Pani Katarzyny Zabłockiej przygotowali wszystkie elementy wykorzystane do przygotowania zdjęć (z przygotowanych materiałów wycięto postacie, elementy tła, przedmioty, napisy itp.). Uczestnicy samodzielnie wykonali wszystkie zdjęcia, lektorami również były dzieci uczestniczące w warsztatach (wykorzystano tekst z wydawnictwa Potamitis pt. „Święty Mikołaj i trzy biedne dziewczyny”), nagrano również pieśń ludową do św. Mikołaja, która została wykorzystana w animacji. Uroczysta premiera odbyła się 12 września br. w stodole przy Parafii Św. Mikołaja Cudotwórcy w Topilcu; wzięli w niej udział uczestnicy projektu wraz ze swoimi rodzinami. Następnie film - rezultat tego projektu - został zamieszczony na kanale Youtube Fundacji:

https://www.youtube.com/watch?v=yi2KKN_oxsQ

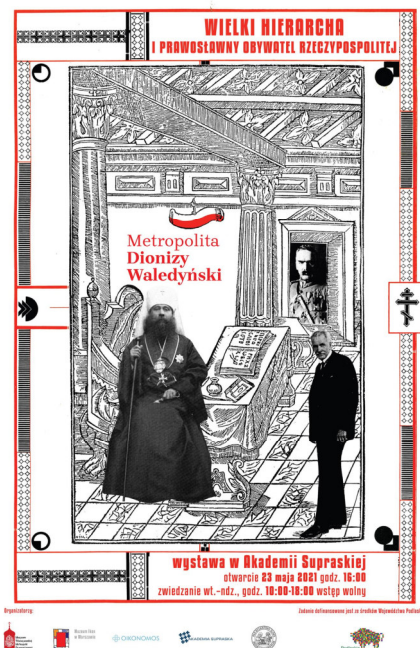


Klatka z filmu „Św. Mikołaj”

Zadanie publiczne było współfinansowane ze środków Województwa Podlaskiego.

„Metropolita Dionizy Waledyński - Prawosławny Obywatel Rzeczypospolitej”

Głównym działaniem projektu było zorganizowanie wystawy wraz z towarzyszącym jej katalogiem, dotyczącej Metropolity Dionizego Waledyńskiego, pierwszego zwierzchnika Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego z tytułem metropolity warszawskiego i całej Polski. Poprzez przedstawienie postaci tego wybitnego hierarchy, żyjącego w czasach burzliwych dla Kościoła Prawosławnego w Polsce, pokazaliśmy, w jaki sposób społeczność prawosławna partycypowała w tworzeniu niepodległego Państwa Polskiego. Na wystawie oraz w towarzyszącym jej katalogu przedstawiliśmy historię powstania Autokefalicznego Kościoła w Polsce oraz sylwetki wybitnych biskupów, księży, naukowców, którzy tworzyli podwaliny nowej struktury cerkiewnej. Na wystawie zebranych zostało wiele unikalnych pamiątek: zdjęć, listów, dokumentów, odznaczeń państwowych i cerkiewnych, wydawnictw, itd., które zostały zaprezentowane w sali wystawienniczej im. Wiktora Wołkowa w Akademii Supraskiej w 17 gablotach i na 20 planszach ze zdjęciami z lat 1923 - 1953. Wernisaż wystawy z oprowadzaniem kuratorskim przez p. Witalego Michalczuka, dyrektora Muzeum Ikon w Warszawie, odbył się 23 maja 2021 r., a w jego trakcie odbył się również koncert chóru „Katapetazma”, który zaprezentował pieśni skomponowane w pierwszej połowie XX wieku. W ramach projektu zorganizowane zostały także 3 prelekcje o powstaniu i rozwoju polskiego prawosławia w XX wieku oraz wkładzie prawosławnych mieszkańców II Rzeczypospolitej w powstanie i rozwój niepodległego kraju: „Metropolita Dionizy Waledyński - wielki hierarcha i prawosławny obywatel Rzeczypospolitej”, „Odrodzenie teologii prawosławnej w Polsce: Wydział Teologii Prawosławnej Uniwersytetu Warszawskiego jako wielkie dzieło metropolity Dionizego Waledyńskiego” oraz „W poszukiwaniu człowieka. Biografia Metropolity Dionizego w rzeczach i zdjęciach”.



Głównym celem projektu było dokonanie zmiany w postrzeganiu prawosławnych mieszkańców Rzeczypospolitej, nie jako przyjezdnych, lecz mieszkających tu i budujących dobrobyt Polski, a jednocześnie kontynuujących swoją tradycję na ziemiach Polskich już od X wieku. Wystawy czy prelekcje dały też możliwość widzom i słuchaczom zapoznania się z dziełem budowania wolnej Polski poprzez tworzenie nowej struktury cerkiewnej niezależnej od żadnych, zewnętrznych wpływów. Wielkie postacie XX wieku, prawosławni obywatele Rzeczypospolitej, duchowni, artyści, politycy, sportowcy, żołnierze, itp. budowali nowe państwo, w którym Prawosławie z ponad 5 000 000 społecznością odgrywało ważną rolę.

Zadanie publiczne było współfinansowane ze środków Województwa Podlaskiego.

„Odrodzenie prawosławnej ikony w Polsce w XX wieku”. 30-lecie Studium Ikonograficznego w Bielsku Podlaskim



Wkład Policealnego Studium Ikonograficznego w Bielsku Podlaskim w odrodzenie prawosławnej ikony nie tylko w Polsce, ale i na świecie jest nieoceniony. Jego powstanie i działalność na przestrzeni trzech dekad zmieniło diametralnie wizerunek prawosławnych świątyń i ukształtowało współczesną wrażliwość i świadomość wiernych w tej dziedzinie. Z okazji jubileuszu 30-lecia Studium Fundacja „Oikonomos” zorganizowała w Akademii Supraślskiej Międzynarodową Konferencję "Odrodzenie prawosławnej ikony w Polsce w XX wieku", która odbyła się w dniach 17-19 września 2021 r. Wydarzenie rozpoczęło się otwarciem wystawy prac mistrzów i absolwentów w dniu 17 września w sali wystawienniczej Akademii Supraślskiej. W dniu 18 września odbył się szereg wykładów dotyczące narodzin i ewolucji sztuki ikony w Polsce oraz spotkania i rozmowy z założycielami, mistrzami i absolwentami Policealnego Studium Ikonograficznego w Bielsku Podlaskim. JE Najprzewielebniejszy

Jakub Arcybiskup Białostocki i Gdański w słowie rozpoczynającym konferencję podziękował ks. mitratowi Leoncjuszowi Tofilukowi - dyrektorowi Policealnego Studium Ikonograficznego w Bielsku Podlaskim za trud pracy z nowym pokoleniem polskich ikonopiszców. Wyrazem wdzięczności było nagrodzenie przez Arcypasterza ks. Leoncjusza orderem św. Równych Apostołów Cyryla i Metodego. Swoje wystąpienia przedstawili zaproszeni goście, wśród nich prof. Aleksander Naumow, wybitny sławista, prof. Leon Tarasewicz, artysta malarz, profesor sztuk plastycznych z Warszawy, rektor Prawosławnego Seminarium Duchownego w Warszawie ks. prof. Jerzy Tofiluk, prof. Jerzy Uścińowicz, architekt, kierownik Pracowni Architektury Kultur Lokalnych na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej oraz Maciej Leszczyński, ikonograf, ikonolog, kierownik pedagogiczny Szkoły Prawosławnej Ikonografii przy soborze św. Aleksandra Newskiego w Paryżu. Zdalnie w konferencji uczestniczyły dawne wykładowczynie Studium: prof. Helena Nikkanen, ikonograf i wybitny restaurator, Helsinki (Finlandia), prof. Walentyna Żdanowa, ikonograf, pedagog, kierownik katedry ikonografii przy Prawosławnej Akademii Duchownej w Sankt Petersburgu (Rosja) i prof. Ekaterina Szeko, ikonograf, pedagog, kierownik katedry ikonografii przy Instytucie św. Tichona w Moskwie (Rosja). Podczas konferencji usłyszeć można było referaty dotyczące sztuki ikonograficznej w Polsce, m.in.: „Śladami Adama Stalony-Dobrzańskiego - prekursora współczesnej polskiej ikonografii prawosławnej”, „Sztuka profesora Jerzego Nowosielskiego”, „Ikona w życiu Aleksandra Sokółowa”, „Architektura i ikona - układ podwójnie scalony” czy „Problemy współczesnej ikony”. W sesjach panelowych można było usłyszeć o powstaniu Szkoły Ikonografii przy parafii św. Michała w Bielsku Podlaskim, o ewolucji Szkoły, jej strukturze, programie i metodyce nauczania oraz o jej działalności na przestrzeni lat.



Zwieńczeniem obchodów był wyjazd do Bielska Podlaskiego w dniu 19 września (niedziela) na Świętą Liturgię w cerkwi pw. św. Michała Archanioła oraz spotkanie okolicznościowe.

Organizatorami konferencji byli: Fundacja „Oikonomos” / Akademia Supraśl, Policealne Studium Ikonograficzne w Bielsku Podlaskim oraz École d'Iconographie Orthodoxe Saint-André-Roulev.

Zadanie publiczne było współfinansowane ze środków Województwa Podlaskiego.

2. Działalność Akademii Supraskiej

2.1. Działania ciągłe

Biblioteka Akademii Supraskiej

Rok 2021 był czasem poświęconym na dalsze działania zmierzające do utworzenia Biblioteki Diecezji Białostocko - Gdańskiej w nowych pomieszczeniach. W Akademii Supraskiej tworzymy miejsce, w którym będzie można przejrzeć i wypożyczyć książki i czasopisma, których wykaz będzie umieszczony na stronie Akademii Supraskiej. Biblioteka to już dzisiaj ponad pięć tysięcy skatalogowanych pozycji, głównie w językach polskim, angielskim, rosyjskim, francuskim. Osobami szczególnie zaangażowanymi w działanie Biblioteki są prof. Aleksander Naumow i Jakub Oniszczyk oraz kilkoro wolontariuszy. Wszystkie prace wykonywane są bezpłatnie, a osoby, które tworzą Bibliotekę, traktują to jako misję i działają dla dobra Cerkwi Prawosławnej w Polsce.

Galeria Stała Wiktora Wołkowa

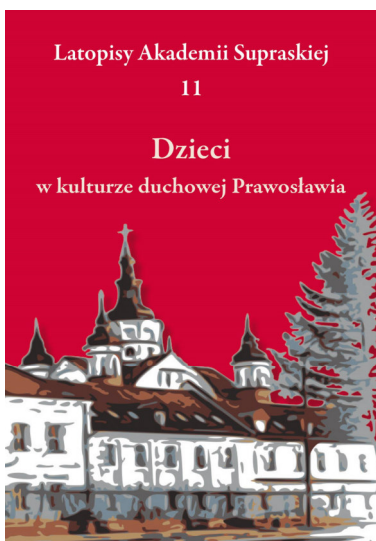
Korytarz dolny Akademii Supraskiej został na stałe przekształcony w galerię zdjęć Wiktora Wołkowa. 46 fotografii umieszczonych na pilastrach stara się, chociaż w minimalnym stopniu, przybliżyć twórczość twórcy, dla którego Supraśl i przyroda Podlasia stanowiły największy skarb. W stworzenie galerii zaangażowani byli Grażyna Wołkow, prof. Jarosław Perszko, Justyna Sołomianko, o. Jarosław Józwiak. Swoimi radami służyli prof. Aleksander Naumow, Michał Kozłowski oraz pracownicy Muzeum Ikon w Supraślu. Wystawa jest udostępniona dla wszystkich odwiedzających Akademię Supraską.



Fot. The Rolling Drones

2.2. Działania projektowe

„Dzieci w kulturze duchowej Prawosławia” - tom 11 Latopisów Akademii Supraskiej



Najnowszy, 11 tom Latopisów Akademii Supraskiej, zatytułowany „Dzieci w kulturze duchowej Prawosławia” pod redakcją Alicji Zofii Nowak i Marzanny Kuczyńskiej, poświęcony jest dwóchsetnemu jubileuszowi kanonizacji Młodzieńca Gabriela oraz siedemdziesiątej piątej rocznicy męczeńskiej śmierci prawosławnych mieszkańców powiatu Bielsk Podlaski, wyniesionych na ołtarze w 2020 roku przez Polską Cerkiew Prawosławną (w tym kilkoro dzieci i młodzież). Upamiętnione w nim zostało także 600-lecie śmierci wybitnego metropolity kijowskiego - Grzegorza (Cambłaka).

Tom poświęcony jest szeroko rozumianej problematyce dziecięcej i młodzieżowej. Artykuły noszą charakter języko-, literaturo- i religioznawczy, kilka dotyczy ikonografii. Tematyka szczegółowa obejmuje literaturę biblijną związaną z dziećmi, kwestie terminologii, hagiologii, dydaktyki religii oraz wizerunków dziecięcych w sztuce wczesnochrześcijańskiej i prawosławnej. Część studiów przybliży tajniki obrzędów liturgicznych dedykowanych dzieciom w Kościele wschodnim. W tym numerze wyodrębniony został dział Debiuty, gdzie publikowane są pierwsze prace badawcze młodych adeptów nauki, a także dział Źródła i konteksty, zawierający materiały dokumentalne wraz z sytuującymi je historycznie opracowaniami naukowymi. W ramach postępującego aktualnie otwierania się nauki na pozauniwersytecką przestrzeń publiczną udział w tomie wzięli nie tylko pracownicy akademicy z różnych ośrodków krajowych i zagranicznych, lecz również badacze spoza instytucji naukowych.

Nasz periodyk dostępny jest w wersji online na stronie internetowej Akademii Supraskiej. W zakładce „Latopisy” znajdują się również wszystkie pozostałe numery czasopisma. Tom 11 został wydany przez Wydawnictwo SCRIPTUM, z którym rozpoczęliśmy współpracę w tym roku. Ogromne podziękowania składamy Marzannie Kuczyńskiej i Alicji Z. Nowak, które wykonały ogromną pracę redakcyjną oraz całemu zespołowi, który ciężko pracował nad tym tomem pod opieką Aleksandra Naumowa.

Prezentacja w plenerze wystawy „O. Aleksy Mularczyk - proboszcz parafii prawosławnej w Supraślu w latach 1931 -1970”

W dniach 21 maja - 22 września 2021 na ogrodzeniu Akademii Supraskiej prezentowana była wystawa zorganizowana w pięćdziesiątą rocznicę śmierci wieloletniego proboszcza parafii prawosławnej w Supraślu, o. Aleksego Mularczyka. Duchowny niósł tu posługę od 1927 roku, a pełnił ją aż do śmierci 14 grudnia 1970 roku. Jego odważna i nieugięta postawa w obronie cerkwi w Supraślu jest warta przypomnienia. To dzięki jego trudom władze komunistyczne nie zdołały zamknąć świątyni, a prawosławna parafia w Supraślu istnieje do dziś. Wystawa była pierwotnie prezentowana we wnętrzach Akademii Supraskiej, ale ze względu na pandemię dostęp do niej był ograniczony. Dlatego też na okres letni została ponownie udostępniona w plenerze przechodniom i turystom.

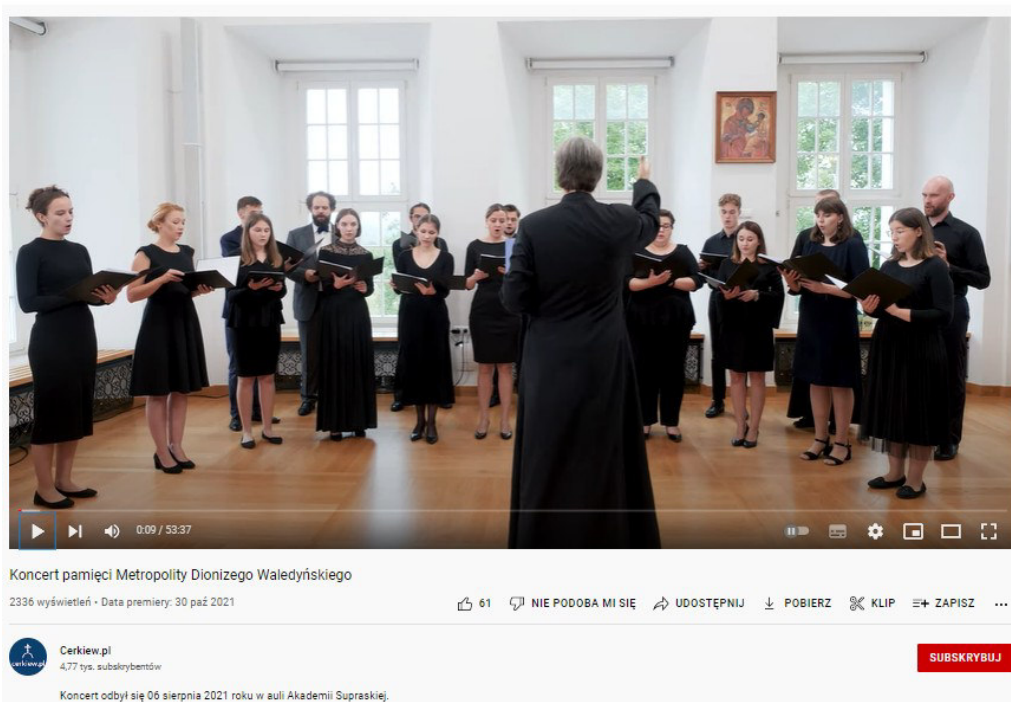
Historyczny dzień w Supraślu - wyświęcenie cerkwi Zwiastowania NMP

Akademia Supraska udostępniła swoje pomieszczenia w trakcie tego historycznego wydarzenia, jakim było wyświęcenie odbudowanej cerkwi pw. Zwiastowania Najświętszej Marii Panny (27 czerwca 2021 r.). Hierarchowie, duchowni oraz pielgrzymi mogli przenocować w części hotelowej, natomiast w części projektowej odbywały się spotkania towarzyszące.

Koncert chórów: «Katapetasma», «Armonia», «Fili», «Pathos» pod dyktando Łukasza Hajduczeni

W dniu 06 sierpnia 2021 r. w Akademii Supraskiej wystąpił męski zespół muzyki cerkiewnej «Katapetasma» oraz kolektyw chórny złożony z zespołów «Armonia», «Fili» i «Pathos» pod dyr. Łukasza Hajduczeni. Koncert muzyki cerkiewnej poświęcony był pamięci Metropolity Dionizego Waledyńskiego i opierał się na programach wykonywanych w latach 30-tych przez przedwojenny chór Metropolitalnej Katedry p. w. św. Marii Magdaleny w Warszawie. Zespół pod dyktando Dymitra Orłowa - ucznia Waleriana Bierdiajewa i Karola Szymanowskiego, poza upiększaniem nabożeństw, często występował w formie koncertów, śpiewając utwory najwybitniejszych kompozytorów swoich czasów, takich jak Kastalski, Czesnakow czy Lwow. Do dzisiaj zachowały się dokumentalne plakaty tych wydarzeń pod patronatem metropolity Dionizego, który niezwykle cenił dobry, cerkiewny śpiew i otaczał katedralny chór szczególną opieką jako mecenas sztuki. Członkowie chóru odwdzięczyli się hierarsze, wykonując w 1933 roku, z okazji X-lecia ingresu na katedrę metropolity warszawskiego i całej Polski, kantatę, napisaną specjalnie na tę okazję przez dyrygenta Dymitra Orłowa. Był to ponadto wyraz uznania wybitności Metropolity przez całą wspólnotę prawosławną w Polsce. Monumentalna Kantata została wykonana po 88 latach w Akademii Supraskiej, ożywiając wystawę o działalności i życiu wielkiego hierarchy. Muzyczna specyfika utworu, wymagała zaangażowania wielu wykwalifikowanych śpiewaków. Poza zespołem „Katapetasma”, zaproszone zostały białostockie chóry „Armonia”, „Fili” oraz „Pathos”. Jedynie taki, zjednoczony kolektyw pozwolił na zbliżenie się do oryginalnego brzmienia dawnego chóru metropolitalnego, uwiecznionego na odnalezionych niedawno płytach szelakowych. Możliwości głosowe zaproszonych chórzystów zostały również wykorzystane w kilku innych utworach wymagających ogromnej rozpiętości akordowej. Koncert również zawierał utwory przeznaczone wyłącznie na kolektyw głosów męskich. Wśród nich, zabrzmiały pieśni żałobne, poświęcone pamięci metropolity Dionizego, oraz paraliturgiczna twórczość, związana z kluczowymi miejscami kultu Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego w okresie międzywojennym, takimi jak Monaster św. Onufrego w Jabłecznej czy Ławra Zaśnięcia Bogurodzicy w Poczajowie.

Koncert został profesjonalnie nagrany i jest dostępny na kanale serwisu Cerkiew.pl.



Warsztaty ikonograficzne w ramach Festiwalu SlowFest 2021

W tym roku w dniach 02-08 sierpnia 2021 r. w Akademii Supraskiej odbyły się warsztaty ikonograficzne organizowane w ramach Festiwalu Podlasie SlowFest 2021 przez Fundację Dalapenia. Wydarzenie to jest festiwalem sztuki (filmowej, muzycznej, literackiej, kulinarnej i wielu innych) w bliskości z naturą. Promuje oryginalną twórczość, prezentuje artystów poszukujących i wybitnych, kreuje rzeczywistość, w której sztuka, kultura i natura tracą granice, splata ze sobą wszystkie wymienione elementy i tworzy atmosferę slow. Warsztaty ikonograficzne prowadził dla grupy Jakub Sobczak, a adresowane były one zarówno do osób chcących rozpocząć swoją duchową i artystyczną przygodę z ikoną, jak i do tych, którzy już postawili pierwsze kroki w odczytywaniu symboliki i pisaniu ikon.

Święto Supraskiej Ikony Bogurodzicy

Jak co roku Akademia Supraska udostępniła swoje pomieszczenia w trakcie Święta Supraskiej Ikony Bogurodzicy (09-10.08.2021). Hierarchowie, duchowni oraz pielgrzymi mogli przenocować w części hotelowej, natomiast w części projektowej odbywały się spotkania towarzyszące.

Koncert muzyki klasycznej w Akademii Supraskiej „Barok w Baroku”

W niedzielę, 12 września, w Auli Akademii Supraskiej, wystąpiło trio, w składzie: Arkadiusz Krupa – obój, Paweł Wajrak - skrzypce, Michał Nagy - gitara. Repertuar tria jest różnorodny stylistycznie i wielobarwny - obejmuje muzykę barokową, klasyczną i romantyczną w opracowaniu na skrzypce, obój i gitarę oraz utwory o inspiracji bałkańskiej i hiszpańskiej. Program koncertu w Supraślu zawierał utwory Arcangelo Corelli (1653 - 1713) - Sonata triowa D-dur op. 2 nr 1, Sonata triowa d-moll op. 2 nr 2, Domenico Scarlatti (1685-1757) - Sonata d-moll K.481, Sonata e-moll K.98/ L.325, Francesco Molino (1775-1847) - Duet op.16 nr 1, Heitor Villa-Lobos (1887- 1959) - Bachianas Brasileiras nr 5, Aria Cantilena, Bela Bartok (1881-1945) - sześć Tańców Rumuńskich, G.Rossiniego (1792-1868) - Uwerturę do opery Cyrulik Sewilski (opr. Fernando Carulli). Przybyła do Supraśla publiczność miała możliwość na żywo posłuchać tych utworów. Ciekawa aranżacja oraz miejsce, w którym zostały one wykonane, pozwoliły zatopić się słuchaczom w dźwięki muzyki, która - mamy nadzieję - na długo pozostanie w ich pamięci.



Zadanie publiczne było współfinansowane ze środków Województwa Podlaskiego.

Koncert chóru “ DOSTOJNO EST” katedry pw. Świętych Cyryla i Metodego w Łowecz (Bułgaria)

W dn. 23 września w auli Akademii Supraskiej odbył się koncert chóru „Dostojno Est” katedry pw. Świętych Cyryla i Metodego w bułgarskim mieście Łowecz. Zespół powstał jesienią 2016 roku jako chór kameralny z błogosławieństwa Jego Ekscelencji Gabriela - metropolity miasta Łowecz i na wniosek przewodniczącego rady cerkiewnej o. Michała Kowaczewa. W jego repertuarze znajdują się pieśni wywodzące się z bułgarskiej tradycji prawosławnej: starobułgarskie utwory jednogłosowe, śpiew chórally a cappella z klasyki bułgarskiej muzyki cerkiewnej, aranżacje pieśni ludowych z różnych regionów Bułgarii, a także utwory współczesnych kompozytorów. Chór „Dostojno est” jest laureatem wielu nagród na krajowych i międzynarodowych festiwalach i konkursach. Pierwszy koncert chóru poza granicami Bułgarii odbył się 22 września 2021 roku w Warszawie, natomiast drugi właśnie w naszej Akademii. Współorganizatorami wydarzenia byli: Bułgarski Instytut Kultury w Warszawie, Ambasada Bułgarii w Polsce, Konsul Honorowy Republiki Bułgarii w Białymstoku.



Wystawa „Szlak Świętych Cyryla i Metodego i ich uczniów”

Wystawa pt. „Szlak Świętych Cyryla i Metodego i ich uczniów” przygotowana została przez Centrum Badań Cyrylo-Metodejskich Bułgarskiej Akademii Nauk w ramach programu Szlaki Kulturowe Rady Europy (*The Cultural Routes of the Council of Europe*). Jej celem jest ukazanie - dzięki podróży w czasie i przestrzeni - co kultury poszczególnych krajów członkowskich wnoszą do wspólnego dziedzictwa kulturowego. Wspomniany program pełni funkcję kanału dialogu międzykulturowego i - obok ochrony oraz rekonstrukcji dziedzictwa przyrodniczego i cywilizacyjnego - wspiera lepsze poznawanie i rozumienie europejskiej tożsamości kulturowej. Wystawa była prezentowana w Supraślu w dniach 23 września - 22 października na ogrodzeniu Akademii Supraskiej od strony rzeki. Wcześniej można było ją w Warszawie, natomiast z Supraśla powędrowała do Krakowa. Współorganizatorami wydarzenia byli: Bułgarski Instytut Kultury w Warszawie, Ambasada Bułgarii w Polsce, Konsul Honorowy Republiki Bułgarii w Białymstoku.



Międzynarodowa wystawy poplenerowa Stowarzyszenia Dziedzictwo Podlasia

W dniach 23 października - 15 listopada w Sali Wystawienniczej Akademii Supraskiej prezentowana była międzynarodowa wystawa poplenerowa Stowarzyszenia Dziedzictwo Podlasia. Inspiracją dla artystów i fotografów były trzy obszary niezwykle cenne przyrodniczo i kulturowo: Dolina Górnej Narwi w Polsce oraz Republikański Rezerwat Biologiczny „Dniepro - Sożski” i Poleski Państwowy Rezerwat Radiacyjno-Ekologiczny na Białorusi.

Biblia Matfieja Dziesiątego w Supraślu

Staraniem Akademii Supraskiej, dzięki uprzejmości Pani Dyrektor Instytutu Polskiego w Sankt Petersburgu Ewy Ziółkowskiej dotarły do Supraśla ofiarowane przez Mecenasów i Wydawców (przede wszystkim Florentina Panczenko, Anatolija Aleksiejewa i Artioma Żukowa) egzemplarze reprintu Biblii Matfieja Dziesiątego, wspaniałego pomnika prawosławnego piśmiennictwa państwa polsko-litewskiego, z towarzyszącym drugim tomem, zawierającym głębokie studia i katalog iluminacji. Ukazał się on rok temu w Petersburgu w limitowanej edycji 416 egzemplarzy, z czego do Polski trafiło 12.

Matfiej Joanowicz Dziesiąty, pochodzący z Toropca, w 1502 roku zaczął w Wilnie imponującą pracę nad biblijno-liturgicznym kodeksem, zawierającym część ksiąg Starego Testamentu, cały Nowy Testament oraz wybór tekstów liturgicznych i normatywnych (ustaw). Wkrótce przeniósł się do nowo zbudowanego monasteru w Supraślu i ukończył swe dzieło 21 lutego 1507 roku: *въ монастыри Пречистыя Благовѣщенія, нарицаемымъ Супряслѣ, въ дръжавѣ благовѣрнаго и христолюбиваго вельможи Александра Ходкевича при създатели тоя обители игумене Пафнотіи* (w monasterze Zwiastowania Przczystej, zwanym Supraśl, we włościach pobożnego i miłującego Chrystusa wielmoży Aleksandra Chodkiewicza, przy założycielu tego wspólnego domu ihumenie Pafnucym).



Po śmierci twórcy rękopis pozostawał w supraskim monasterze do ok. 1848 r., kiedy to zabrał go do Rygi o. Paweł Dobrochotow, skąd trafił do Petersburga do zbiorów Izmaïta Srezniewskiego, które w 1911 r. przeszły do Biblioteki Rosyjskiej Akademii Nauk. W grudniu 2021 roku wrócił do Supraśla w postaci pięknego reprintu.

Zgodnie z wyrażoną w autobiograficznej notce wolą tego wybitnego artysty, który jest pierwszym znanym z imienia kopistą i iluminatorem supraskim, znawcą muzyki bizantyńskiej, założycielem monastyrskiego skryptorium, wspomnijmy go w swojej modlitwie: *Помяни, Господи, душу усопшего раба Твоего писца Матфеа и всѣхъ сродникъ Его!*

Linki do edycji:

http://postkomsg.com/reading_room/227714/
http://postkomsg.com/reading_room/227715/

Nagroda Marszałka Województwa Podlaskiego

21 grudnia 2021 r. wręczono Doroczne Nagrody Marszałka Województwa Podlaskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury. Wśród ośmiu nagrodzonych laureatów znalazł się ks. Jarosław Józwick - proboszcz parafii prawosławnej w Topilcu i Kanclerz Akademii Supraskiej, nagrodzony za zaangażowanie i dotychczasową pracę na rzecz społeczności lokalnej nie tylko w wymiarze duchowym, ale również artystycznym i kulturalnym, w tym m.in. za całokształt działań, które realizują misję Akademii tj. jest pielęgnowanie, rozwój i upowszechnianie tradycji, wartości i duchowości prawosławia jako źródła odpowiedzi na wyzwania współczesności, wkład w życie Kościoła Prawosławnego poprzez działalność badawczą, edukacyjną i wychowawczą oraz działania na rzecz zbliżenia i współpracy między kulturami, religiami i wyznaniami w dziele budowy wspólnoty ludzkiej opartej na dobru i szacunku.



fot. za: www.wrotapodlasia.pl

3. Inne formy działalności Fundacji „Oikonomos”

Wsparcie Domu Spokojnej Starości św. Proroka Eliasza

Fundacja po raz kolejny wsparła prace remontowe domu parafii Św. Proroka Eliasza w Białymstoku-Dojlidach, w którym został utworzony Dom Spokojnej Starości. Na dalsze prace związane z funkcjonowaniem domu opieki w 2020 r. Fundacja „Oikonomos” przekazała 3.623,40 zł (zgodnie z § 11 pkt. 8 Statutu Fundacji), pozyskanych z wpłat 1% podatku dochodowego wpłaconego na ten cel.

Wsparcie budowy kaplicy cmentarnej pw. Św. Apostoła Tomasza

W 2021 roku Fundacja „Oikonomos” ponownie wsparła prace związane z budową i wykończeniem kaplicy cmentarnej św. Apostoła Tomasza, przeprowadzane przez Parafię Prawosławną pw. Św. Św. Apostołów Piotra i Pawła w Wasilkowie. Na te roboty budowlane Fundacja przekazała (zgodnie z § 11 pkt. 7 Statutu Fundacji) kwotę 17.000,00 zł, pozyskanych z wpłat 1% podatku dochodowego przekazanego naszej organizacji ze wskazaniem na ten cel.

Międzynarodowy konkurs fotograficzny Stowarzyszenia OrthNet pt. „OrthPhoto Awards” i wystawa nagrodzonych zdjęć

Fundacja po raz kolejny wsparła działalność Stowarzyszenia OrthNet - tym razem galę wręczenia nagród w międzynarodowym konkursie fotograficznym „OrthPhoto Awards” i towarzyszącą jej wystawę zdjęć nagrodzonych laureatów. W konkursie wzięło udział ponad 650 fotografów z prawie 30 krajów, gdzie w siedmiu kategoriach zgłoszono ponad 4500 zdjęć przedstawiających prawosławie z 35 krajów. Prace fotograficzne były przyjmowane w czterech kategoriach: Miejsca, Reportaż, Ludzie, Detale (po 3 zdjęcia) oraz w trzech specjalnych kategoriach: Z Archiwum, Historie, Covid-19 (serie po 5-10 zdjęć). Gala wręczenia nagród odbyła się w Centrum Kultury Prawosławnej w Białymstoku, a wystawa wybranych zdjęć była prezentowana przy katedrze św. Mikołaja w Białymstoku. Fundacja dofinansowała realizację tego projektu w kwocie 1.200 zł (z wpłat 1% podatku dochodowego).

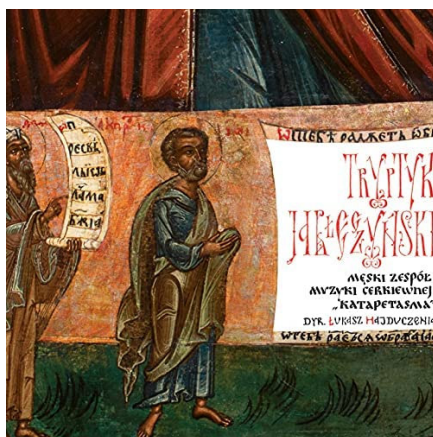


Wsparcie projektu „Zwiększenie zasięgu Radia Orthodoxya oraz modernizacja studia nagrań”

Od ponad dziesięciu lat Fundacja „Oikonomos” wspiera Radio Orthodoxya, które emituje codzienny program radiowy diecezji białostocko-gdańskiej. Ostatni projekt był związany ze zwiększeniem zasięgu nadawania Radia oraz modernizacją radiowego studia nagrań. W ramach projektu zakupiono dwa nadajniki, które zostały zainstalowane w nowych stacjach nadawczych w Bielsku Podlaskim oraz Sokółce, co znacznie powiększyło grono stałych słuchaczy radia. Ponadto zmodernizowano studio nagrań mieszczące się przy parafii św. Ducha w Białymstoku: zakupiono dedykowany stół radiowy, meble, odpowiednią infrastrukturę techniczną (gniazda, mikrofony studyjne, statywy, interface audio oraz monitory studyjne). Na sfinansowanie tego projektu Fundacja przekazała kwotę 41.122 zł, pochodzącą z wpłat z 1% podatku dochodowego.

Dofinansowanie wydania płyty „Tryptyk Jabłecznyński”

Kolejną inicjatywą wspartą przez Fundację w 2021 rok było wydanie przez Prawosławny Klasztor św. Onufrego płyty pt. „Tryptyk Jabłecznyński” w wykonaniu Męskiego Zespołu Muzyki Cerkiewnej „Katapetasma” pod dyrekcją Łukasza Hajduczeni. Płyta prezentuje 500-letnią tradycję muzyczną Klasztoru św. Onufrego w Jabłecznej, a zbiór utworów w niej zawartych jest obrazem niezwykłego i zapomnianego dziedzictwa muzycznego Kościoła prawosławnego dawnej Rzeczypospolitej. Składa się ona z trzech części, odpowiadających trzem epokom stylistycznym, a jednocześnie trzem historycznym świątyniom monasterskim wznoszonym od XVI po XIX wiek. Na wydanie tej płyty Fundacja przekazała kwotę 2.000 zł, pochodzącą z wpłat 1% podatku dochodowego przekazanego naszej organizacji.



Okladka płyty „Tryptyk Jabłecznyński”

Sprawozdanie zostało przygotowane przez Zarząd Fundacji „OIKONOMOS” w składzie:

Magdalena Żdanuk - prezes Fundacji „OIKONOMOS”
Danuta Szpilko - wiceprezes Fundacji „OIKONOMOS”
Edyta Jurkiewicz - członek Zarządu Fundacji „OIKONOMOS”
Łukasz Nazarko - członek Zarządu Fundacji „OIKONOMOS”
Piotr Krupicz - członek Zarządu Fundacji „OIKONOMOS”

oraz ks. Jarostawa Józwika - Kanclerza Akademii Supraskiej.

Sprawozdanie zostało przedłożone do zaopiniowania Radzie Fundacji oraz zatwierdzone przez Zgromadzenie Fundatorów w dn. 13.06.2022 r.